

HERRN B. HOYER
Königl. Bayr. Kammervirtuos, Professor am Konservatorium in München,
gewidmet.



Melancholie

für

Waldhorn mit Klavierbegleitung

von

BERN. ED. MÜLLER

Mitglied der Theater- und Gewandhaus-Capelle in Leipzig.

OP. 68.



M. 1.20.



Jul. Heinr. Zimmermann.
LEIPZIG. STPETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Leipzig: F.M. Geibel, Leipzig

Melancholie.

B. Ed. Müller, Op. 68.

Andante.

Waldhorn in F.

PIANO.

The musical score is for a piece titled "Melancholie" by B. Ed. Müller, Op. 68. It is written for Waldhorn in F and Piano. The tempo is marked "Andante." and the time signature is 12/8. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and the instruction "ruhig". The score is divided into four systems. The piano part features various dynamics including *p*, *mf*, and *cresc.*. The woodhorn part has a "Ped." marking at the beginning.

This musical score is for a piano and voice piece, page 3. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into five systems, each with a vocal staff and a piano grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The word *tonlos* is written above the vocal staff in the second system. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

tonlos

Z. 4360

Animato.

drängen

ff

più ff

rall.

rall.

Tempo I.

This musical score is for a piano and voice piece, marked "Tempo I." and numbered "5". It consists of 16 measures, organized into four systems of four measures each. The piano part is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system (measures 1-4) begins with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes, while the voice part has a more melodic line. The second system (measures 5-8) continues this texture. The third system (measures 9-12) introduces a *sotto voce* instruction for the voice part, which is marked *pp* (pianissimo). The piano part remains active. The fourth system (measures 13-16) concludes with a *dim.* (diminuendo) instruction for the voice, a *pp dim.* instruction for the piano, and a *rall.* (rallentando) instruction for the final measure. The piano part ends with a final chord.

p

p

gedämpft

pp

sotto voce

pp

dim.

pp dim.

rall.

Empfehlenswerte
Musik für

Cornet à Pistons (oder B-Trompete)

Schulen und Unterrichtswerke.

- Bagantz, A. F.**, Theoretisch-praktische Schule für Cornet à Pistons (oder B-Trompete), geeignet zum Selbstunterricht, mit Tonleitern, Uebungen in allen Dur- und Moll-Tonarten, sowie zahlreichen, hübschen Uebungs- und Unterhaltungsstücken. = Dauerhaft gebunden. = Teil 1, 2 no. à 2.— Beide Teile in 1 Band no. 3.—
- Böhme, Oskar**, Op. 20. 24 melodische Uebungen in allen Dur- und Moll-Tonarten für Cornet à Pistons oder Trompete in B oder A netto 2.—
- Johanson, A. W.**, Op. 25. Tägliche Uebungen zur Erlangung einer sicheren Technik. Heft 1, 2 no. à 2.—
- Müller, Bernh. Ed.**, 8 Duette für 2 Cornets oder 2 B-Trompeten netto 2.—
- Wurm, Wilh.**, 45 neue leichte Etuden für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) netto 2.—

Für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) allein.

- Krüger, Alb.**, Op. 33. 20 beliebte Stücke unserer Meister für 3 Cornets (oder 3 B-Trompeten) netto 2.—
1. Marsch a. d. Oper „Norma“ (Bellini).
2. Trauermarsch a. d. Sonatine D dur Op. 168 (Diabelli).
3. Chor a. d. Oper „Die weiße Dame“ (Boieldieu).
4. Sinfonie Pastorale aus „Messias“ (Händel).
5. Hohenfriedberger Marsch.
6. Das deutsche Lied (Kalliwoda).
7. Russische Nationalhymne (Lwoff).
8. Die Kapelle (Kreutzer).
9. Frauenchor a. d. Op. „Josef in Egypten“ (Mehul).
10. „Der Waffenschmied“. Finale 1. Akt (Lortzing).
11. Engelterzett a. „Elias“ (Mendelssohn).
12. Terzett a. „Cosi fan tutte“ (Mozart).
13. „Die Zauberflöte“. Finale 1. Akt (Mozart).
14. Priesterchor a. d. Op. „Die Zauberflöte“.
15. Ambrosianischer Lobgesang (Ritter).
16. Der Lindenbaum (Schubert).
17. Soldatenmarsch (Schumann).
18. Menuetta d. Gdur-Fantasie (Schubert).
19. Fröhlicher Landmann (Schumann).
20. Terzett a. d. Op. „Schweizerfamilie“ (Weigl).
- Op. 34. **Waldmannslust**. Sammlung v. Jägerliedern, Jagdstücken u. den wichtigsten Jagdsignalen f. 1, 2 u. 3 Cornets od. 3 B-Trompeten netto 1.—
1. Auf und an! Jagdlied.
2. Das Waldhorn.
3. Mit dem Pfeil, dem Bogen (A. Weber).
4. Jagdlied (Rob. Schumann).
5. Der Jäger aus Kurpfalz.
6. Der Jäger und sein Lieb (Pohlentz).
7. Jägerliedchen (Rob. Schumann).
8. Jägermarschlied (A. Methfessel).
9. Ich schiess' den Hirsch.
10. Ein Schütz bin ich (Kreutzer).
11. Im Wald und auf der Heide.
12. Der weiße Hirsch.
13. Jägerchor aus dem Freischütz (Weber).
14. Thema aus dem Nachtlager (Kreutzer).
15. Abschied der Jäger (Mendelssohn).
Anhang: 14 Jagd-Signale.

Für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) mit Klavierbegleitung.

- Bendel, Fr.**, Wie berührt mich wundersam 1.—
- Böhme, Osk.**, Op. 7. Berceuse (Wienlied) 1.50
- Op. 22. No. 1. Sérénade 1.50
- Op. 22. No. 2. Liebeslied 1.50
- Op. 23. Soirée de St. Petersburg (mit Harfe oder Klavier) 2.—
- Op. 25. La Neapolitaine. Tarantelle 2.50
- Coote, Ch.**, Meine Königin. Walzer 1.50
- Dellinger, Rud.**, Die Chansonette. Operette. Siciliana 1.20
- Fantasie über die Siciliana von Wilh. Popp 1.50

Für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) mit Klavierbegleitung.

- Eilenberg, Richard**, Op. 119. No. 3. Ein Waldkonzert 1.20
- Kietzer, R.**, Op. 72. Verloren. Romanze —.75
- Op. 73. Gefunden. Fantasie 1.50
- Op. 74. Klänge aus Russland 1.50
- Op. 76. Für dich allein 1.50
- Köhler, Ernesto**, Op. 29. Bon soir. Romanze 1.50
- Op. 30. No. 1. Chant du soir 1.20
- No. 2. Berceuse 1.50
- No. 3. Barcarole 1.20
- No. 4. Papillon Etude 1.50
- Op. 38. Frühlingslied 1.20
- Op. 74. Italienische Serenade 1.50
- Op. 79. Zukunftsraum 1.50
- Krüger, Alb.**, Op. 32. Jägerleben. Tongemälde 2.—
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 19. No. 3. Winterlied 1.—
- Müller, Bernh. Ed.**, Op. 72. Im Frühling. Duett f. 2 Cornets u. Klavier — 1.20
- **Beliebte Lieder.**
- No. 1. Cavatine. „Das Büchlein frage“ a. d. Oper „Der Gouverneur von Tours“ von Carl Reinecke 1.—
- No. 2. Trari, trari zum Tore. Lied a. d. Oper „Der Gouverneur von Tours“ von Carl Reinecke 1.—
- No. 3. Kein Feuer, keine Kohle. Lied a. d. Op. „Auf hohen Befehl“ v. Carl Reinecke 1.—
- No. 4. Die junge Spinnerin v. H. Ritter 1.50
- No. 5. Vergissmichnicht von R. Förster 1.—
- Nicolaieff, D.**, Die Schäferin. Romanze 1.—
- Rosenberg, A.**, Op. 30. Ich dachte dein. Romanze —.75
- Schroen, B.**, Op. 38. No. 1. Geschieden 1.—
- Op. 38. No. 2. Vereint 1.—
- Op. 38. No. 3. Madrigal 1.50
- Steiniger, Jul.**, Op. 6. Die kleinen Virtuosen. Polka-Fantasie (auch für 2 Cornets und Klavier) 1.50
- Triskorny, P.**, Der gewünschte Traum. Romanze —.75
- Walter, Hans**, Op. 12d. Liebe, Lust und Leben. Walzer 2.—
- Wurm, Wilh.**, **Transcriptionen.**
- No. 1. Arie a. d. Oper „Die Puritaner“ von Bellini 1.50
- No. 2. Tyrolenne a. d. Oper „Wilhelm Tell“ von Rossini —.80
- No. 3. Italienische Melodie 1.—
- No. 4. Träumerei von Schumann —.80
- No. 5. Warum von Schumann —.80
- No. 6. Romanze aus „Barbier von Sevilla“ von Rossini 1.—
- No. 7. Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ von Meyerbeer 1.50
- No. 8. Cavatine aus „Robert der Teufel“ von Meyerbeer 1.50
- No. 9. Schattentanz aus „Dinorah“ von Meyerbeer 1.20
- No. 10. Du meine Morgensonne von Baron W. Wangel 1.—
- No. 11. Andantino aus „Robert der Teufel“ von Meyerbeer 1.20

Für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) mit Klavierbegleitung.

- Wurm, Wilh.**, **Transcriptionen.**
- No. 12. Rondo aus „Die Hugenotten“ von Meyerbeer 1.50
- No. 13. Unter deinen bezaubernden Blicken von N. Subow 1.—
- Zigeunerlieder, Drei.**
- No. 1. Ich stehe wieder vor dir —.75
- No. 2. Närrische Nächte —.75
- No. 3. Sag' nicht, dass die Jugend verloren —.75

Des Cornettisten Lieblinge von Wilh. Wurm.

- 100 beliebte Lieder, Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung für Cornet à Piston (od. B-Trompete). Ausgabe für:
- Cornet allein netto 2.—
- 2 Cornets Heft 1, 2 netto à 2.—
- 2 Cornets komplett netto 4.—
- Cornet u. Klavier Heft 1, 2 no. à 2.—
- Cornet u. Klavier komplett no. 4.—
- 2 Cornets u. Klavier Heft 1, 2 no. à 3.—

Für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) mit Orchester.

- Dellinger, R.**, Fantasie über die Siciliana aus der Operette „Die Chansonnette“ netto 2.—
- Eilenberg, Rich.**, Op. 119. No. 3. Ein Waldkonzert netto 2.—
- Kietzer, Rob.**, Op. 74. Klänge aus Russland netto 2.—
- Op. 76. Für dich allein netto 2.—
- Köhler, Ernesto**, Op. 74. Italienische Serenade netto 2.—

Für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) mit Militärmusik.

- Eilenberg, Rich.**, Op. 119. No. 3. Ein Waldkonzert netto 2.—
- Kietzer, Rob.**, Op. 74. Klänge aus Russland netto 2.—
- Op. 76. Für dich allein netto 2.—

Cornet-Quartette.

- Müller, Bernh. Ed.**, 210 Cornet-Quartette für Cornet I/II in B, Althorn oder Waldhorn in Es, Tenorhorn in B oder Bass-Posaune Heft 1 bis 21 netto à 1.50
- = Eine vorzügliche Auswahl von Opernsätzen, Liedern, Chorälen, Tänzen, Märschen u. Original-Compositionen. Ausführliches Inhaltsverzeichnis bitte zu verlangen. =

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.